



Programme d'éducation
intermédiaire

PASSEPORT PROJET PERSONNEL

2023-2024



NOM DE L'ÉLÈVE : _____

NOM DU SUPERVISEUR : _____



ÉCOLE SECONDAIRE JEANNE-MANCE

Le projet personnel

Au cours de la dernière année du programme, vous explorerez un domaine qui vous intéresse personnellement.

Vous trouverez dans ce cahier toutes les informations nécessaires à la réalisation de votre projet.

En tant que responsables du PEI, nous croyons que le projet personnel vous offre le meilleur contexte d'apprentissage de fin de cycle.

Nous vous invitons à vous investir dans cette démarche des plus profitables.

Les coordonnatrices d

PREMIÈRE PARTIE

La philosophie

S'inspirant d'une philosophie humanitaire, le Programme d'éducation intermédiaire vous offre une formation académique enrichie et basée sur l'apprentissage global des connaissances, l'ouverture aux autres, les perspectives internationales, la communication, la collaboration et l'enseignement de trois langues: le français, l'anglais et l'espagnol.

Ce projet de grande envergure vous aidera à entreprendre des explorations pratiques au moyen du cycle de recherche : recherche, action et réflexion. Il vous aidera également à développer les qualités du profil de la communauté d'apprentissage de l'IB et vous procurera une excellente occasion de démontrer les compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage que vous avez développées tout au long du programme.

Vous définissez votre propre objectif à partir d'un domaine qui vous intéresse. Amusez-vous et mettez-en plein la vue!

LES OBJECTIFS DU PROJET PERSONNEL

Le projet personnel du PEI aide les élèves...

- à entreprendre des explorations pratiques au moyen d'un cycle de recherche, d'action et de réflexion ;
- à développer les qualités du profil de la communauté d'apprentissage;
- à démontrer les compétences liées aux approches de l'apprentissage développées tout au long du programme ;
- à maintenir leur motivation en explorant un domaine qui les motive et les intéresse ;
- à exercer leur agentivité en définissant leur propre objectif, en choisissant la méthode pour y parvenir et en définissant eux-mêmes leurs critères de réussite ;
- à devenir des apprenants autonomes tout au long de leur vie.

LES TROIS ASPECTS DU PROJET PERSONNEL

1. Le processus

- création d'un **produit** qui permet aux élèves
- s'approprier leur **apprentissage** et de transférer et
- appliquer des **compétences** en vue d'atteindre un objectif d'apprentissage et de créer un produit.

2. Le produit oriente l'exploration et fournit une base pour reconnaître son épanouissement personnel et en **recueillir les preuves.**

3. Le rapport consiste à mener une réflexion structurée sur le processus adopté et le produit créé, ce qui permet de reconnaître son épanouissement et son développement et d'en **fournir les preuves.**

LES COMPOSANTES DU PROJET PERSONNEL

1. Tenir un journal de bord
2. Remettre les travaux préliminaires
3. Rédiger un rapport
4. Présenter son produit à l'exposition des projets personnels

1. Journal de bord

Le journal de bord constitue le document dans lequel vous consignerez le processus adopté pour mener à bien votre projet : vos échéanciers, vos compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage, vos recherches, etc.

Il servira d'aide-mémoire et vous permettra de sélectionner et d'examiner les meilleurs extraits illustrant tous les aspects de tous les critères d'évaluation et toutes les informations dont vous aurez besoin pour rédiger votre **rapport**.

La consignation des **preuves du processus** adopté peut se faire par l'utilisation des supports de votre choix : écrit, visuel, audio, numérique, ou toute combinaison de ces supports (document Word, Google Docs, Google Slides, un enregistreur audio, Padlet, etc.).

Voici des suggestions de preuves possibles :

- des schémas heuristiques (cartes mentales) ;
- des listes à puces ;
- des graphiques ;
- de courts paragraphes ;
- des remarques ; des réflexions;
- des échéanciers et des plans d'action ;
- des illustrations annotées ;
- des éléments de recherche annotés ;
- des objets issus de visites dans des musées, des galeries ou provenant de spectacles ;
- des images, des photographies, des croquis ;
- des supports visuels ou audio d'une durée de 30 secondes maximum ;
- des captures d'écran d'un blogue ou d'un site Web ;
- des retours d'information issus de l'autoévaluation ou de l'évaluation par les pairs.
- vos recherches et l'évaluation de vos sources;
- le développement de vos critères de réussite;
- des exemples de lectures et de concepts;
- le calendrier et les résultats de vos entretiens avec votre superviseur.

Les preuves du processus adopté peuvent être :

- recueillies tout au long du projet pour documenter son développement ;
- un recueil évolutif des intentions, des processus et des réalisations ;
- un recueil des réflexions et des développements initiaux, des activités de remue-méninges, des pistes de recherche possibles et de toute autre question soulevée ;
- un compte rendu des interactions avec les sources, par exemple, avec les enseignants, les superviseurs, les intervenants externes ;

- un compte rendu des éléments de recherche choisis, annotés et/ou édités et des éléments servant à établir une bibliographie ;
- un recueil des informations utiles, telles que des citations, des images, des idées, des photographies ;
- un moyen d'explorer des idées et des solutions ;
- un moyen d'évaluer le travail effectué ;
- une réflexion sur l'apprentissage ;
- conçues par l'élève dans un format qui correspond à ses besoins ;
- un recueil des réflexions et des commentaires constructifs reçus.

Consignez dans votre journal de bord les compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage que vous développerez et qui vous aideront à mener à bien votre projet personnel. (Consulter le tableau des ADA dans le Passeport PEI)

Les ADA constituent une base solide ...

- pour apprendre de façon autonome et avec d'autres personnes, démontrer les connaissances acquises et mener une réflexion sur le processus d'apprentissage ;
- gagner en autonomie, en stratégie et en motivation et se préparer, en définitive, à apporter une contribution responsable dans des contextes locaux et mondiaux ;
- démontrer dans quelle mesure vous avez atteint les objectifs spécifiques au moyen du rapport remis à la fin du projet personnel ;
- apprendre à communiquer de manière claire, précise et appropriée, en faisant appel aux compétences de communication, d'organisation et de réflexion spécifiques aux approches de l'apprentissage ;
- développer vos compétences affectives – pleine conscience, persévérance, gestion des émotions, motivation personnelle et résilience – tout au long du processus.

Les preuves du processus adopté ne sont pas :

- recueillies tous les jours (sauf si cette approche est utile à l'élève) ;
- rédigées une fois le processus terminé ;
- un travail supplémentaire : elles doivent faire partie intégrante du projet et le soutenir ;
- un agenda détaillé contenant toutes les actions réalisées (sauf si cette approche est utile à l'élève) ;
- un seul document statique présenté dans un format unique (sauf si cette approche est utile à l'élève).

2. Travaux préliminaires

Des travaux vous seront demandés par votre superviseur pour assurer que vous respectez les échéanciers.

3. Rédiger un rapport

Le rapport est très important, il est la composante faisant l'objet d'une évaluation. À la fin du processus, vous consignerez votre apprentissage dans un rapport qui se divise en trois objectifs :

Les trois grandes étapes du rapport

Le projet se divise en trois grandes étapes qui correspondent aux objectifs spécifiques : la planification, l'application des compétences et la réflexion.

Planification	Application des compétences ADA	Réflexion
Les élèves expliquent en quoi consiste leur projet. <i>Déterminer le projet (objectif d'apprentissage et produit)</i> <i>Élaborer des critères de réussite</i> <i>Présenter un plan</i>	Les élèves montrent comment les compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage ont contribué à l'objectif d'apprentissage et au produit. <i>Atteindre l'objectif d'apprentissage</i> <i>Réaliser le produit</i>	Les élèves expliquent pourquoi ils ont réalisé leur projet. <i>Expliquer les effets du projet sur soi-même ou sur son apprentissage</i> <i>Évaluer le produit en fonction des critères de réussite</i>

4. Présenter son produit lors de l'exposition des projets personnels

Vous serez invités à présenter votre **produit** de façon attrayante pour **l'exposition** des élèves de 5^e secondaire du PEI. Il sera possible de partager une table avec un autre élève. Des ordinateurs et des projecteurs seront à votre disposition. Tous les élèves du PEI de 1 à 4 visiteront vos kiosques. Mettez-en plein la vue et pensez à stimuler les 5 sens de vos visiteurs : la vue, l'ouïe, l'odorat, le goûter et le toucher.

LE RÔLE DU SUPERVISEUR

Vous choisissez vous-même votre superviseur. Sinon, les responsables du PEI vont vous jumeler avec un membre du personnel de l'école. Les superviseurs vous guident tout au long du processus du projet personnel et peuvent vous soutenir de différentes manières :

- ❖ vous aider à déterminer si le projet que vous avez décidé d'entreprendre est réaliste ;
- ❖ vous aider à établir un calendrier pour la réalisation de votre projet;
- ❖ s'entretenir avec vous pour évaluer les progrès réalisés dans le cadre de votre projet;
- ❖ collaborer avec vous pour élaborer vos critères de réussite;
- ❖ vous conseiller si certains aspects de votre projet commencent à vous poser problème ;
- ❖ s'assurer que vous comprenez bien les critères d'évaluation A, B, C.

EXEMPLES DE PP



Nathaniel a composé 5 pièces au piano et a examiné ce que les gens ressentait lors de leur écoute.

Anna a voulu mieux connaitre et comprendre le cycle de reproduction des abeilles ainsi que leur rôle dans notre environnement.



ÉCHÉANCIER DU PROJET PERSONNEL 2023-2024

CRITÈRES	TÂCHES À ACCOMPLIR	ÉCHÉANCES
Choix du sujet	<input type="checkbox"/> Introduction au projet personnel <input type="checkbox"/> Jumelage élève et superviseur <input type="checkbox"/> Remettre le PLAN DU PROJET PERSONNEL	Juin Septembre 15 septembre
Planification A	<input type="checkbox"/> Déterminer son objectif d'apprentissage <input type="checkbox"/> Développer des critères de réussite pour le produit <input type="checkbox"/> Créer un plan pour consigner la démarche <input type="checkbox"/> 1^{er} travail préliminaire : Planification A	Octobre
<i>N.B. À PARTIR DE CETTE ÉTAPE, IL N'Y A PLUS DE CHANGEMENT DE SUJET POSSIBLE</i>		
Action B	<input type="checkbox"/> Créer un produit en tenant compte de l'objectif d'apprentissage et des critères de réussite <input type="checkbox"/> Expliquer comment les compétences des approches de l'apprentissage ont été appliquées <input type="checkbox"/> Présentation orale <input type="checkbox"/> 2^e travail préliminaire : Action B	Novembre
Réflexion C	<input type="checkbox"/> Expliquer les effets du projet sur vous-même <input type="checkbox"/> Évaluer le produit à l'aide des critères de réussite <input type="checkbox"/> Préparation à l'exposition des projets <input type="checkbox"/> 3^e travail préliminaire : Réflexion C et plan de l'exposition	Janvier Février
REMISE DU RAPPORT FINAL		Mars
EXPOSITION DES PROJETS PERSONNELS		

Un retard pourrait entraîner un échec.

DEUXIÈME PARTIE

Le processus du projet personnel

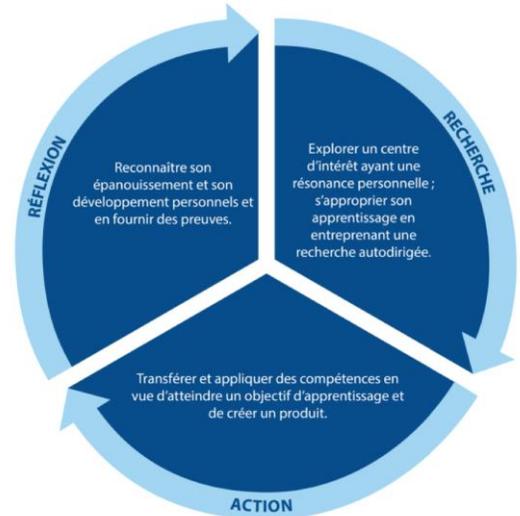
Objectifs globaux du projet personnel du PEI

Cycle de recherche

Pendant la réalisation du projet, vous mettez en pratique le cycle de recherche : recherche, action, réflexion.

Consigner les preuves lors de votre projet

Tout au long de votre projet, gardez des traces de vos recherches et de vos réflexions, elles serviront de **preuves** du développement de vos compétences d'apprentissage dans votre journal de bord.



PLANIFICATION

CRITÈRE A

Maintenant que vous avez trouvé votre sujet, il faut vous donner un objectif d'apprentissage et décider du produit à créer.

ADA

Pensée créative : Procéder à des remue-méninges et avoir recours à des schémas visuels pour générer de nouvelles idées et recherches.

Pensée critique : Recueillir et organiser des informations pertinentes afin de formuler un argument; Vérifier des généralisations et des conclusions; considérer des idées selon différentes perspectives.

Organisation : Planifier les travaux à court et à long terme ; respecter les échéances.

Réflexion : Tenir un journal pour consigner ses réflexions.

Profil de la communauté d'apprentissage

Chercheur, audacieux, informé, équilibré

Des recherches seront nécessaires dans le cadre de l'élaboration des critères de réussite et de la création du plan d'action pour satisfaire à ces critères.

LA RECHERCHE

La recherche vous amène à participer à un large éventail d'activités dans le but d'accroître vos connaissances, de renforcer votre compréhension et de développer vos compétences et attitudes.

Ces activités d'apprentissage consistent notamment :

- à décider du sujet que vous souhaitez explorer, à identifier ce que vous savez déjà et à découvrir les connaissances que vous devrez acquérir pour mener à bien le projet ;
- à développer des critères de réussite pour leur projet, à planifier votre temps et vos ressources et à consigner les développements du projet ;
- à prendre des décisions, à développer des compréhensions et à résoudre des problèmes, à communiquer avec votre superviseur et d'autres interlocuteurs, et à créer un produit ;
- à évaluer le produit et à mener une réflexion sur votre projet et votre apprentissage.

Définir l'objectif d'apprentissage et le produit

L'objectif d'apprentissage et le produit vont de pairs puisqu'il faut avoir une idée claire de l'objectif d'apprentissage afin de créer le produit. Cependant, le point de départ peut varier. Vous pouvez avoir le produit en tête et déterminer quel objectif d'apprentissage correspond à ce produit, ou au contraire, avoir en tête votre objectif d'apprentissage et déterminer quel produit serait le résultat de cet objectif.

Voir le diagramme qui suit :



Si vous avez de la difficulté à trouver l'objectif d'apprentissage et le produit, faites un remue-méninge ou tout autre activité qui stimule la créativité : un carte mentale, etc.

i. INDIQUER UN OBJECTIF D'APPRENTISSAGE POUR LE PROJET ET...

EXPLIQUER LA RELATION ENTRE CET OBJECTIF ET UN OU PLUSIEURS CENTRES D'INTÉRÊT PERSONNELS : L'OBJECTIF DOIT AVOIR UN LIEN DIRECT AVEC LE CENTRE D'INTÉRÊT :

ii. INDIQUER LE PRODUIT VISÉ ET...

Notez que le produit peut désigner un résultat tangible, tel qu'une sculpture, un court métrage, un récit ou une maquette, ou un résultat qui n'est pas tangible, comme une campagne de sensibilisation, apprendre à jouer un nouveau morceau de musique ou améliorer des performances sportives.

Produit

PRÉSENTER DE MULTIPLES CRITÈRES DE RÉUSSITE APPROPRIÉS ET DÉTAILLÉS POUR LE PRODUIT :

Les critères de réussite représentent les caractéristiques d'un excellent produit. Ils servent à mesurer ce que vous devez respecter pour constituer un produit réussi.

Les critères de réussite doivent :

- ❖ être vérifiables, mesurables, observables;
- ❖ évaluer le produit;
- ❖ évaluer les effets sur soi-même et sur son apprentissage.

Voici des **suggestions** de pistes de réflexion **sur des aspects spécifiques du produit** qui peuvent vous permettre d'établir des critères de réussite pour évaluer la qualité du produit :

La forme du produit :

- techniques ou matériel utilisés ;
- nombre de pages ;
- durée ;
- personnes-ressources ;
- éléments visuels ;
- couleurs ;
- taille ;
- type de texte.

Le contenu du produit :

- aspects ;
- public ciblé ;
- organisation ;
- qualité de la langue ;
- résultat atteint.

Vos critères de réussite peuvent porter sur différents aspects (qualitatifs et quantitatifs).

En voici quelques exemples :

- Message :** Mon produit est-il porteur d'un message? Quel serait l'impact désiré de ce produit?
- Fonction :** Quel est la fonction de mon produit? Quel est l'objectif à atteindre?
- Esthétique :** Quelle est l'apparence de mon produit (style, couleur, forme, texture, finition, etc.)? Quelle sera la présentation matérielle de mon produit (qualité de la langue, matériaux spéciaux, support, dimensions, etc.)?
- Ressources :** Quelles ressources sont disponibles? Y a-t-il des limitations sur la façon dont le produit pourrait être créé?
- Considérations environnementales :** Où sera utilisé le produit? Est-ce que son design aura un impact direct ou indirect sur l'environnement?
- Public, utilisateur ou destinataire :** À qui mon produit est-il destiné (âge, contexte socioéconomique, éducation, etc.) ?
- Contenu, taille :** Quel est le contenu de mon produit ? Quelles informations importantes y sont-elles incluses? Y a-t-il des tailles spécifiques à prendre en compte?
- Impact :** Que permettra mon produit ? Que ressentira, comprendra mon public en recevant mon produit?
- Coût :** Y a-t-il un coût pour la réalisation de mon produit ? Est-ce un cout matériel?

D'autres critères pourraient mieux convenir à votre projet comme la qualité de la langue, le public cible, la durée, les matériaux, les avis d'experts, etc.

QUESTIONS POUR VOUS AIDER À ÉTABLIR VOS CRITÈRES DE RÉUSSITE

- ❖ Quelle forme mon produit prendra-t-il ? (Un dépliant ? Une affiche ?)
- ❖ Quel type de matériel vais-je utiliser ? (Des tissus recyclés ?)
- ❖ Quel type d'information comportera-t-il ? (Visuelle ?)
- ❖ De quels aspects vais-je traiter ? (Aspect culturel, social, historique ?)
- ❖ Mon produit comportera-t-il des éléments visuels ? (Photographie ? Vidéo ? Animation?)
- ❖ À quel public vais-je m'adresser ? (Personnes âgées ? Enfants du primaire?)
- ❖ Comment vais-je évaluer la qualité de la langue dans mon essai, dans mon livre, sur mon affiche? (Par un spécialiste) Comment vais-je faire pour savoir que j'ai atteint mon objectif? (Par un sondage? Par l'opinion d'un spécialiste ?)

***Il est possible que vos critères changent en cours de projet. Vous devez expliquer clairement pourquoi vous faites ces changements dans le rapport final. ***

Exemples de critères de réussite

Exemple 1 :

Produit	Objectif d'apprentissage	Centre d'intérêt	Critères de réussite expliqué en détail
Texte narratif sur l'homophobie en milieu scolaire.	Je veux apprendre à rédiger un texte narratif sur un sujet qui me tient à cœur.	L'importance de dénoncer ouvertement les gestes d'homophobie.	<ul style="list-style-type: none"> a. Ma création sera rédigée dans un français de qualité. (présentation / esthétique) b. Ma création sera adaptée à un lectorat adolescent. (public / destinataire) c. Ma création présentera une histoire réaliste et vraisemblable. (contenu) d. Ma création sensibilisera mon lecteur aux émotions d'une personne intimidée. (impact)

Exemple 2 :

Produit	Objectif d'apprentissage	Centre d'intérêt	Critères de réussite expliqué en détail
Essai sur l'identité de genre	Je veux apprendre à rédiger un essai sur un sujet qui m'intéresse.	Créer un essai sur les notions de rôles et d'identité de genre afin de sensibiliser les élèves de 4 ^e secondaire à cette cause.	<ul style="list-style-type: none"> a. Mon produit final doit respecter la structure de l'essai: choix d'un sujet, poser une problématique, formuler une hypothèse, rédiger un essai de 3000 à 4000 mots; b. Mon essai doit être compris des élèves de 4^e secondaire et démontrer que je prouve toujours mes points de vue à l'aide de sources crédibles et fiables; c. Mon produit final doit sensibiliser les élèves de 4^e secondaire aux problèmes liés aux stéréotypes sociaux et culturels au sujet de l'orientation sexuelle et du genre ainsi que la peur et les préjugés dirigés vers la communauté. d. Mon essai doit être de qualité pour toucher mon public cible, autant sur le plan des idées qui y sont développées que sur la qualité de la langue.

Exemple 3 :

Produit	Objectif d'apprentissage	Centre d'intérêt	Critères de réussite expliqué en détail
Programme d'entraînement pour des élèves de 1 ^{re} secondaire.	Je veux apprendre à créer un programme d'entraînement.	L'importance de la mise en forme physique et le partage de mes aptitudes en la matière à des élèves qui sont moins en forme.	<ul style="list-style-type: none"> a. Mon programme devrait améliorer la condition physique du groupe d'élèves ciblé. (objectif) b. Mon programme doit être adapté aux adolescents manifestant des lacunes en matière de forme physique. (public / destinataire) c. Mon programme sera rédigé dans un français et le vocabulaire sera adapté au public cible. (présentation) d. Mon programme sera documenté sous forme d'un graphique illustrant l'évolution de la condition physique des élèves, de temps de course et d'une série de photos prises lors du Crosscountry. (présentation)

À vous maintenant de trouver vos critères de réussite selon votre produit :

Produit	Objectif d'apprentissage	Centre d'intérêt	Critères de réussite expliqué en détail (des critères qui permettent d'évaluer votre produit)
			<ul style="list-style-type: none"> a. b. c. d. e.

Évaluez vos critères de réussite pour vous assurer qu'ils sont appropriés au sein d'une grille, d'un tableau ou de tout autre moyen.

Exemple de grille pouvant servir à évaluer la qualité de votre produit

Vous pouvez compléter chaque niveau de réussite de chaque critère en expliquant en détail les caractéristiques de votre produit final advenant qu'il atteigne tel ou tel niveau de réussite dans chacun des critères.

Les niveaux 7 et 8 décrivent un produit de **très haute qualité**.

Veuillez valider ce tableau avec votre superviseur par la suite.

Critères de réussite:	1. Objectif, fonction...	2.	3.	4.	5.
1 - 2 Limité					
3 - 4 Passable					
5 - 6 Satisfaisant					
7 - 8 Rigoureux					

PLAN D'ACTION

LE PLAN

iii PRÉSENTER UN PLAN DÉTAILLÉ POUR RÉALISER LE PRODUIT ET SATISFAIRE À TOUS LES CRITÈRES DE RÉUSSITE QUI LUI SONT ASSOCIÉS

À partir de l'échéancier fourni par l'établissement, il faut planifier le temps alloué à son projet personnel en mettant au point un calendrier qui vous permet d'avoir d'abord une vision globale de tout ce qui doit être accompli.

Vous pouvez ensuite **détailler ce calendrier par jours ou par semaines** et y indiquer tout ce que vous devez faire. Le plan d'action devrait permettre **la réalisation du produit et l'atteinte des critères de réussite**. Pour cette étape du projet, vous pourriez vous inspirer du développement d'un plan d'action similaire à celui des cours d'Individus et sociétés.

Le plan se rapporte essentiellement au produit et indique comment les critères de réussite devraient être atteints.

Pour avoir une vision globale de tout ce qui doit être accompli pour créer votre produit, vous devez élaborer un plan.

- Notez les actions à entreprendre, les ressources requises ainsi que les échéances à respecter, les tâches à courts et à longs termes, dont des dates, notamment des dates limites, des indications claires.
- Estimer la durée de chaque tâche, organiser les tâches, attribuer les ressources à chaque tâche et construire votre calendrier de projet, utiliser les stratégies nécessaires pour réaliser votre produit.
- Laissez apparaître comment le plan est directement lié à la réalisation du produit et à l'atteinte des critères de réussite.



☞ Quelles pourraient être les étapes importantes de ma **planification**?

Il faut revisiter régulièrement ce plan afin de noter et de justifier les modifications apportées aux échéances prévues.

LES PREUVES DE LA PLANIFICATION

Exemples de preuves à consigner dans le journal de bord pour la planification : Une liste, un diagramme, des schémas heuristiques (cartes mentales), des images, des citations, des idées :

- de vos centres d'intérêt et des objectifs d'apprentissage;
- des stratégies possibles pour atteindre les objectifs scolaires;
- des relations entre l'objectif d'apprentissage et le produit.

TRAVAIL PRÉLIMINAIRE 1

Présenter un document dans lequel ...

- vous expliquez comment un centre d'intérêt personnel a mené à cet objectif
- vous présentez le produit
- vous présentez l'objectif d'apprentissage
- vous élaborez les critères de réussite appropriés pour le produit
- vous présentez un plan pour réaliser les étapes de création du produit

APPLICATION DES COMPÉTENCES

CRITÈRE B

Il faut maintenant expliquer comment vous avez appliqué les compétences de l'apprentissage tout au long de votre projet.

ADA

Pensée créative : Appliquer des connaissances existantes pour générer de nouvelles idées et de nouveaux produits et processus.

Pensée critique : Considérer des idées selon différentes perspectives.

Organisation : Comprendre et utiliser ses préférences sensorielles pour l'apprentissage (styles d'apprentissage).

Réflexion : Développer de nouvelles compétences, techniques et stratégies permettant un apprentissage efficace/concilier travail et études.

Compétence affective : Persévérance - Faire preuve de persistance et de persévérance.

Profil de la communauté d'apprentissage

Audacieux, informé, intègre

i. COMMENT LES COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES AUX APPROCHES DE L'APPRENTISSAGE SERONT APPLIQUÉES POUR ATTEINDRE L'OBJECTIF D'APPRENTISSAGE, EN FOURNISSANT DES PREUVES OU DES EXEMPLES DÉTAILLÉS À L'APPUI?

Lors de la production de votre produit, vous aurez à réaliser des ébauches, tester des techniques, prévoir des documents à produire, vous entraîner à faire une présentation, évaluer régulièrement votre travail, etc. Toutes ces étapes de réalisation requièrent des **compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage**.

Comme il vous faudra démontrer, dans votre rapport final, le développement de plusieurs de ces compétences, il est recommandé de **consigner au fur et à mesure dans votre journal de bord les compétences utilisées au cours de la réalisation du projet** ainsi que les traces servant à prouver la mobilisation de ces compétences.

Il est important de comprendre que les compétences liées aux approches de l'apprentissage s'articulent entre elles tout au long des étapes. Elles se soutiennent et se recoupent souvent durant toute leur réalisation.

ÉTAPES À SUIVRE

Voici des **suggestions d'étapes** pour arriver à réaliser le produit :

- Planifier les ressources (financières, humaines, matérielles) et les contraintes
- Réaliser des ébauches, des esquisses, des prototypes, des plans, des brouillons, etc.
- Choisir les informations, les techniques et les matériaux en fonction de la recherche
- Tester les techniques et les matériaux
- Dresser la liste des achats
- Prévoir d'autres possibilités
- Prévoir la documentation à produire (sondage, lettre, affiches, support visuel, etc.)
- Préparer les rencontres (entretiens, sondages, présentation, personne-ressource, etc.)
- S'entraîner à faire une présentation
- Créer
- Évaluer régulièrement son travail afin de voir si le produit permet l'atteinte de l'objectif d'apprentissage (Il peut s'agir d'une autoévaluation ou d'une évaluation par une autre personne)
- Apporter les améliorations nécessaires
- Présenter le produit

Comment les compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage seront-elles appliquées pour atteindre votre objectif d'apprentissage?

ii. COMMENT LES COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES AUX APPROCHES DE L'APPRENTISSAGE SERONT APPLIQUÉES POUR RÉALISER LE PRODUIT EN FOURNISSANT DES PREUVES OU DES EXEMPLES DÉTAILLÉS À L'APPUI?

Quelles **compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage** vous seront utiles pour réaliser votre produit ?

- Consultez votre guide des approches de l'apprentissage.
- Déterminez les compétences spécifiques liées à chacune des catégories (compétences de communication, compétences de collaboration, compétences d'organisation, compétences affectives, compétences de réflexion, compétences en littératie informationnelle, compétences en littératie médiatique, compétences de pensée critique, compétences de pensée créative, compétences de transfert) dont vous aurez besoin.
- Déterminez la façon dont vous consignerez les preuves.

Comment les compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage seront-elles appliquées pour réaliser le produit?

LES PREUVES SUR L'APPLICATION DES COMPÉTENCES DE L'APPRENTISSAGE

Voici des exemples de preuves à consigner dans le journal de bord pour l'application des compétences de l'apprentissage :

- une série de questions de recherche (compétences de recherche);
- un échantillon de la correspondance avec le superviseur du projet (compétences de communication);
- une capture d'écran des notifications ou des rappels quotidiens pour mener à bien les tâches du projet personnel (compétences d'autogestion);
- une réflexion sur la résolution d'un conflit (compétences sociales);
- un résumé des acquis antérieurs s'appliquant au projet (compétences de pensée).

TRAVAIL PRÉLIMINAIRE 2

Remettre un document dans lequel...

- vous résumez comment les ADA ont été appliquées pour réaliser votre produit
- vous résumez comment les ADA ont été appliquées pour atteindre votre objectif d'apprentissage
- vous présentez votre produit ou l'ébauche du produit

RÉFLEXION

CRITÈRE C

La réflexion vous demande d'expliquer comment le projet vous a permis de vous développer et comment vous avez réussi votre produit.

ADA

Pensée créative : Appliquer des connaissances existantes pour générer de nouvelles idées et de nouveaux produits et processus.

Pensée critique : Identifier les obstacles et les défis.

Pensée transfert : Associer ses connaissances, sa compréhension et ses compétences pour créer des produits ou des solutions.

Réflexion : Réfléchir aux stratégies d'apprentissage personnelles :

A- Que puis-je faire pour devenir un apprenant plus efficace et plus compétent ?

B- Comment puis-je faire preuve de davantage de souplesse dans le choix de mes stratégies d'apprentissage ?

C- Quels sont les facteurs importants pour m'aider à réaliser un apprentissage efficace?

Profil de la communauté d'apprentissage :

Réfléchi, intègre, communicatif

Lorsque vous avez terminé le produit et appliqué les compétences de l'apprentissage, vous réfléchissez à la façon dont la réalisation du projet vous a permis de vous développer en tant qu'apprenant de l'IB (moi, mon style d'apprentissage, mes acquis comme apprenant). Vous décrivez également les embûches qui vous ont obligé à vous adapter ou à modifier votre projet.

i. EXPLIQUER LES EFFETS DU PROJET SUR SOI-MÊME OU SUR SES APPRENTISSAGES :

- Moi, mon style d'apprentissage, mes acquis comme apprenant;
- Les effets du produit peuvent se rapporter à toutes les étapes de la réalisation du projet: recherche, action et/ou réflexion;
- Inclure les progrès réalisés en vue d'atteindre l'objectif d'apprentissage;
- Inclure les façons dont je me suis épanoui en tant qu'apprenant, par exemple en acquérant une plus grande maîtrise des compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage ou des qualités du **Profil de la communauté d'apprentissage;**
- Inclure les façons dont je me suis développé ou dont j'ai évolué grâce à la réalisation du projet;
- Évaluer les points forts et les points faibles, les embûches.

Les effets du projet sur moi-même :

ii. ÉVALUER LE PRODUIT EN FONCTION DE TOUS LES CRITÈRES DE RÉUSSITE, EN FOURNISSANT SYSTÉMATIQUEMENT DES PREUVES SPÉCIFIQUES OU DES EXEMPLES DÉTAILLÉS À L'APPUI.

Voici des questions pouvant guider votre réflexion sur l'évaluation du produit :

Quels sont les points forts de mon projet ?

Y a-t-il des retombées du projet sur le milieu?

Dans quelle mesure ai-je réalisé mon produit en fonction de mes critères de réussite

Comment puis-je prouver que j'ai réalisé mon produit en fonction de mes critères de réussite?

Qu'auriez-vous pu faire de différent pour atteindre vos critères de réussite?

La réalisation du projet a-t-elle approfondi vos connaissances et votre compréhension du sujet et du contexte mondial?

Qu'aurais-je pu faire différemment pour assurer une meilleure réalisation de mon produit en fonction de mes critères de réussite ?

LES PREUVES DE LA RÉFLEXION

Voici des exemples de preuves à consigner dans le rapport pour la réflexion :

- une évaluation du produit par rapport aux critères de réussite;
- des images montrant les caractéristiques principales du produit;
- une analyse des causes de la réussite et/ou de l'échec;
- un résumé des nouvelles connaissances ou perspectives liées à l'objectif d'apprentissage.

TRAVAIL PRÉLIMINAIRE 3

Remettre un document dans lequel...

- vous montrez le produit, même s'il n'est pas complètement terminé
- vous remettez un schéma de votre kiosque d'exposition

TROISIÈME PARTIE

Le rapport

LA RÉDACTION DU RAPPORT

Le style du rapport doit être sobre, précis et neutre. Une partie peut être manuscrite et une autre un enregistrement **audio** ou **vidéo**. Les mots contenus dans la page de couverture, les titres et la bibliographie ne sont pas comptabilisés dans le nombre de mots. Si le projet personnel comprend un travail de groupe, chaque élève doit créer son propre rapport en veillant à ce que ce dernier démontre clairement la contribution qu'il a apportée à toutes les étapes du projet. En outre, chaque élève doit recueillir ses propres preuves.

Obligation : le projet personnel est une réalisation obligatoire. Échouer ou ne pas réaliser le projet personnel équivaut à renoncer à toute forme de reconnaissance de la part de la SÉBIQ.

RÈGLES DE PRÉSENTATION DU RAPPORT

Longueur ou durée maximale des rapports remis par les élèves		
Fichier : DOC, DOCX, PDF (non modifiable), RTF		Enregistrement : Types de fichier : MP3, M4A, MP4, MOV (codec H264), M4V
15 pages (maximum)	et	Aucun enregistrement
14 pages	et	1 minute
13 pages	et	2 minutes
12 pages	et	3 minutes
11 pages	et	4 minutes
10 pages	et	5 minutes
9 pages	et	6 minutes
8 pages	et	7 minutes
7 pages	et	8 minutes
6 pages	et	9 minutes
5 pages	et	10 minutes

Mise en page du rapport

- Police Arial ou Times New Roman ou Verdana
- Taille de 11 ou 12
- Marges 2 cm minimum
- Texte justifié à gauche et à droite
- 2 espaces entre le titre et le texte
- 1 ½ interligne
- Paginer le texte
- Figures et tableaux identifiés avec leur source (s'il y a lieu)
- Recto seulement

Autres documents et fichiers

- Les fichiers audio et vidéo doivent être enregistrés et envoyés en temps réel
- Bibliographie chargée séparément et n'entre pas dans la limite du nombre de pages
- Page de couverture chargée séparément
- Les preuves présentées sous forme d'images doivent être clairement visibles sans qu'il soit nécessaire d'en modifier la taille
- Des supports visuels peuvent être utilisés pour étayer les rapports oraux. Toutefois, les preuves et les exemples présentés dans les supports visuels doivent être envoyés sous forme de documents. Les supports visuels présentés uniquement au format vidéo ne seront pas pris en compte pour l'évaluation (exemple : Powerpoint envoyé en format PDF)

REMETTRE À VOTRE SUPERVISEUR

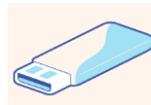
À la fin de votre projet, remettre les documents suivants :

1. **Deux copies papier** du rapport
2. **La version audio ou vidéo** du rapport
3. **La page de couverture**
4. **La bibliographie**
5. **Le formulaire d'intégrité** signé par vous et votre superviseur

Le formulaire d'intégrité permet de consigner la progression de votre projet et sert de preuve que votre projet vous appartient. Il est obligatoire pour pouvoir être évalué. Prévoir un minimum de trois rencontres avec votre superviseur.

REMETTRE AUX COORDONNATRICES

Une clé USB comprenant les fichiers suivants :



1. **Le rapport** du projet personnel rédigé **en version PDF**
2. **Le rapport** version audio ou vidéo
3. **La bibliographie en version PDF**
4. **Le formulaire d'intégrité en version PDF**



*À la fin du cahier

Les documents PDF doivent être non modifiables

L'EXPOSITION

Tous les élèves de 5^e secondaire du PEI présenteront leur produit lors de l'exposition des projets personnels. Les visiteurs seront invités à voter pour les trois premières places. Des prix seront remis aux élèves qui se seront démarqués.

1. S'assurer que votre produit est visible pour tous;
2. Créer la curiosité, être différent, original;
3. Faire un choix judicieux des affiches et des images;
4. Attitude accueillante;
5. Avoir un impact;
6. Stimuler tous les sens : vue, ouïe, toucher, odorat, gouter;

L'ÉVALUATION DU PROJET PERSONNEL

Votre projet personnel doit être **réussi** pour obtenir vos documents officiels de l'IB et de la SÉBIQ. Il est évalué en fonction des **trois critères suivants**:

Critère A Planification

Critère B Application des compétences

Critère C Réflexion

Chaque critère vaut huit points, si bien que le projet est noté sur 24 points, et tous les critères ont la même valeur.

GRILLE DE VÉRIFICATION DE VOTRE PROJET PERSONNEL

Cochez les cases si elles sont complétées dans votre rapport

Critère A : Planification	
En quoi consiste votre projet?	
i. Définir l'objectif d'apprentissage	<input type="checkbox"/> J'ai indiqué un objectif d'apprentissage pour mon projet;
	<input type="checkbox"/> J'ai expliqué comment un centre d'intérêt personnel a mené à cet objectif d'apprentissage;
ii. Définir le produit	<input type="checkbox"/> J'ai indiqué le produit visé;
	<input type="checkbox"/> J'ai élaboré des critères de réussite appropriés et détaillés et j' <u>explique pourquoi</u> les critères de réussite sont appropriés pour réussir le produit;
iii. Créer un plan	<input type="checkbox"/> J'ai présenté un plan clair et détaillé servant à réaliser le produit et à satisfaire <u>aux critères de réussite</u> (peut contenir des dates prévues et des dates réalisées).
Critère B : APPLICATION DES COMPÉTENCES	
Comment appliquer les compétences de l'apprentissage?	
i. Recueillir des preuves	<input type="checkbox"/> J'ai expliqué (avec preuves) comment j'ai appliqué la ou les <u>compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage</u> pour atteindre mon objectif d'apprentissage en faisant fournir des preuves.
ii. Appliquer les compétences	<input type="checkbox"/> J'ai expliqué (avec preuves, donc de façon explicite) comment j'ai appliqué les <u>compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage</u> pour réaliser mon produit.
Critère C : Réflexion	
Pourquoi vous avez réalisé ce projet?	
i. Évaluer les effets du projet	<input type="checkbox"/> J'ai expliqué les effets du projet sur moi-même ou sur mes apprentissages ;
ii. Évaluer le produit	<input type="checkbox"/> J'ai évalué le produit (points forts, points faibles) en fonction des critères de réussite en fournissant des preuves.
PRODUIT	
	<input type="checkbox"/> J'ai présenté mon produit à mon superviseur;
	<input type="checkbox"/> J'ai remis un schéma de mon kiosque d'exposition.

LES EXTRAS

EXEMPLE D'UN TABLEAU DE CRITÈRES DE RÉUSSITE

Exemple d'un tableau de critères de réussite pour un livre de cuisine

Ton but :		Créer un livre de cuisine végétarienne ou végétalienne fournissant des informations éducatives et des recettes faciles à faire pour tous les âges.			
Contexte mondial :		Identités et relations			
	Esthétique Apparence, style, couleur, forme, modèle, texture, finition, présentation	Coût Y a-t-il un coût maximal ? Est-ce un coût matériel / en temps ?	Utilisateur/ Public À qui est-ce destiné ? Prendre en compte l'âge, le sexe, le contexte socioéconomique.	Fonction Quel est son but ? Que fera-t-il ? Est-il facile à utiliser / entretenir ?	Taille / Contenu Y a-t-il des tailles spécifiques à prendre en compte ? Y a-t-il une quantité particulière de contenu exigée ?
1 - 2 Limité	Feuilles volantes de différentes recettes. Quelques photos.	Pas sûr que chaque livre coûtera quelque chose.	N'importe qui.	Créer un livre de cuisine avec quelques en-cas.	Moins de cinq recettes. Pas de taille spécifique.
3 - 4 Passable	Un livret de recettes. Quelques photos en couleurs.	Chaque livre coûtera entre 5 et 25 \$.	Ceux qui savent déjà cuisiner.	Créer un livre de cuisine végétarienne/végétalienne avec différents en-cas et friandises. Les recettes sont de plusieurs niveaux de difficulté.	Au moins cinq recettes. La taille d'un livre de cuisine habituel.
5 - 6 Satisfaisant	Un livret avec des pages en papier glacé. Des photos en couleurs pour accompagner la majorité des recettes.	Chaque livre coûtera entre 5 et 15 \$	Adolescents et personnes plus âgées.	Créer un livre de cuisine végétarienne /végétalienne avec de très nombreux en-cas et friandises. Le niveau des recettes va de facile à moyen.	Au moins dix recettes. La taille d'un livre de cuisine de dimension moyenne.
7 - 8 Rigoureux	Un livre relié avec des pages en papier glacé. Des photos en couleurs pour accompagner chaque recette.	Chaque livre ne coûtera pas plus de 10 \$	Adolescents et personnes plus âgées. Ils doivent avoir une certaine expérience en cuisine.	Créer un livre de cuisine végétarienne / végétalienne avec une grande variété d'en-cas et de friandises sains. Le niveau des recettes : facile, moyen et difficile.	Au moins quinze recettes. Dimensions : 30 cm x 20 cm.

ÉVALUER LES SOURCES

Exemple d'une grille d'évaluation des sources

Critères	Niveau	Descripteur
Auteur	4	Produite par une organisation connue et réputée. De nombreux professionnels ont contribué à la création de la source.
	3	L'auteur est hautement qualifié dans ce domaine d'études. L'auteur appartient à une organisation digne de confiance ou bénéficie de son soutien.
	2	L'auteur maîtrise son sujet / est réputé, et la source repose à la fois sur sa propre expérience et sur celle d'autres personnes.
	1	L'auteur est cité mais n'est pas fiable. La source est éliminée.
	0	Ne répond à aucun des critères ci-dessus. La source est immédiatement éliminée.
Origine	3	Publiée sur un support médiatique professionnel/connu/réputé.
	2	Publiée sur un support médiatique digne de confiance.
	1	Publiée sur un support médiatique connu ou dont le contenu est modifiable par tous. La source est presque toujours éliminée.
	0	Ne répond à aucun des critères ci-dessus. La source est immédiatement éliminée.
Objectivité	3	Ne contient aucun parti pris et expose des arguments et des points de vue adéquats portant à la fois sur le pour et le contre.
	2	Principalement constituée de partis pris mais le point de vue exposé est étayé par de nombreux arguments.
	1	Contient uniquement des partis pris et les points de vue exposés sont limités.
	0	Objectivité prêtant à confusion / non évidente. La source est immédiatement éliminée.
Qualité	3	Source hautement professionnelle et convaincante.
	2	Contient des détails convaincants qui reposent sur une argumentation plausible.
	1	Présente un certain degré de pertinence par rapport au sujet. La source n'est pas suffisamment valable pour être qualifiée de convaincante.
	0	Les informations présentées ne sont pas pertinentes. La source est éliminée.
Quantité	2	Contient suffisamment d'informations pour exposer clairement les points de vue et les faits en les appuyant sur une argumentation détaillée.
	1	Contient trop ou trop peu d'informations.
Total	13 à 15	Excellente source
	11 à 12	Source adéquate
	8 à 10	Source acceptable
	5 à 7	Source de qualité moyenne disponible sur Internet, généralement éliminée
	Inférieur à 5	La source est immédiatement éliminée

SONDAGES OU QUESTIONNAIRES

6) Nommez-moi un problème rencontré lors de la création de mon amplificateur.

7) Nommez-moi une solution apportée au problème rencontré nommée lors de la question précédente.

8) Cochez les améliorations possibles du produit qui ont été mentionnées lors de la présentation :

- Recouvrir le cabinet de cuirette ou d'un autre matériel
- Diminuer le diamètre des fils utilisés
- Utiliser des pièces ayant exactement les mêmes valeurs que l'amplificateur original
- Utiliser des tubes fabriqués au Canada
- Utiliser des pièces plus modernes
- Faire une ouverture à l'arrière du cabinet pour aider la projection du son

9) Commentaires, suggestions, améliorations (facultatif) :

Questionnaire avant la présentation
Projet personnel

1. Sais-tu ce qu'est un *manga*?

Oui

Non

Si oui, explique brièvement ce que c'est.

2. Si tu voyages dans un nouveau pays, qu'est-ce qui t'intéresserait le plus? Pourquoi?

3. Que faut-il faire pour découvrir un pays?

Se faire bronzer sur une plage du sud.

Visiter des sites historiques.

Écouter un film américain dans un pays à l'étranger.

Marcher dans une ville que l'on ne connaît pas.

Manger un plat typique.

Rester à l'hôtel pour se reposer.

Manger du McDonald's à l'étranger.

4. D'après toi, quels éléments appartiennent à la culture japonaise?

Sushis

Taj Mahal

Baklava

Totems

Kendo

Soupe Hanoï

Mont Fuji

Kimono

Sombrero

4. Relis chaque mot à sa définition.

-
- | | |
|-----------|---|
| Taiyaki • | • Mignon |
| Kimono • | • Art martial du combat au sabre |
| Onigiri • | • Portail situé à l'entrée d'un sanctuaire shintoïste |
| Kawaii • | • Pâtisserie japonaise en forme de poisson |
| Torii • | • Boulette de riz enveloppée d'algues |
-
- | | |
|---------|-------------------------------|
| Kendo • | • Habit traditionnel japonais |
|---------|-------------------------------|

5. As-tu pu apprendre des éléments nouveaux après la lecture de ma bande dessinée? Si oui, précise ce que tu as appris.

6. À la suite de la lecture, selon toi, quels sont les meilleurs moyens pour découvrir un nouveau pays / une nouvelle culture?

Commentaires:

Questionnaire

Avant la lecture :

1. En moyenne, combien de fois brossez-vous vos dents par jour ? _____
2. Combien de fois passez-vous la soie dentaire par semaine ? _____
3. Selon vous, quels sont les impacts d'une mauvaise hygiène dentaire ?
 - L'apparition de caries
 - Gingivite
 - Amplification des problèmes pulmonaires
 - Aggravation des maladies cardio-vasculaires
 - Parodontite
 - Toutes ces réponses
 - Autre(s) _____
4. Connaissez-vous l'anatomie dentaire ? Si oui, nommez trois régions de la dent.

Après la lecture :

1. Relier chaque terme à la bonne définition.

L'émail

- Infection se propageant dans l'ensemble de la pulpe dentaire.

L'abcès

- Inflammation de la gencive.

La gingivite

- Le tissu le plus dur et minéralisé du corps humain.

La parodontite

- Portion de la dent qui se situe dans l'os de la mâchoire.

La racine

- Altération progressive des tissus de support de la dent (Gencive et os de la mâchoire).

La dentine

- Tissu dur, recouvert de l'émail, qui entoure la pulpe dentaire.

2. Dans vos propres mots, qu'est-ce qu'une carie ?

3. Qu'est-ce qui favorise la formation de la carie ?

- Une alimentation riche en calcium et en gras saturés
- Le fluorure et une grande consommation d'eau froide
- Une alimentation riche en sucre et une mauvaise hygiène dentaire
- Aucune de ces réponses

4. Si vous n'avez pas de brosse à dent sous la main, quelles sont les solutions possibles afin de réduire la présence de plaque dentaire ?

5. À la suite de votre lecture, croyez-vous devoir modifier vos habitudes d'hygiène dentaire ? Si vous répondez oui, comment devriez-vous les modifier ?

- Oui
- Non

6. Qu'avez-vous retenu de ce texte ?

7. Commentaires (sur les explications, le vocabulaire, le sujet, le questionnaire, etc.)

Ce document a été réalisé à partir des documents suivants :

- Programme d'éducation internationale école de la Magdeleine, La Prairie;
- École secondaire Mont-Royal, Ville Mont-Royal;
- Polyvalente Chanoine-Armand-Racicot, St-Jean-sur-Richelieu;
- École secondaire de Rochebelle, Québec;
- Polyvalente Deux-Montagnes, Deux-Montagnes;
- CPEL, *internet, ibo.org.*;
- *Le programme d'éducation intermédiaire : des principes à la pratique*, mai 2014, 142 pages;
- *Le programme d'éducation intermédiaire : guide des projets*, mai 2014, 70 pages;
- Baccalauréat International. *Le programme d'éducation intermédiaire : des principes à la pratique*, CARDIFF, ibo, 2014, pp. 110-111, 115-116;
- Canva, outil de création : <https://www.canva.com/brand>

Document adapté par Isabelle Boyer, conseillère pédagogique, et Claude Leblanc, coordonnatrice du PEI.

Ci-joints :

- ☞ **la grille d'évaluation du projet personnel pour les superviseurs;**
- ☞ **la grille de conversion en pourcentage du pour les superviseurs;**
- ☞ **la page de couverture du rapport du projet personnel;**
- ☞ **le formulaire d'intégrité pour l'élève et le superviseur.**

GRILLE D'ÉVALUATION DU PROJET PERSONNEL

CRITÈRE A - PLANIFICATION		
NIVEAUX	DESCRIPTEURS DE NIVEAUX	
1-2	i	indique un objectif d'apprentissage ;
	ii	indique le produit visé ;
	iii	présente un plan qui est superficiel ou qui n'est pas centré sur un produit.
3-4	i	indique un objectif d'apprentissage et résume la relation entre cet objectif et un ou plusieurs centres d'intérêt personnels ;
	ii	indique le produit visé et présente des critères de réussite élémentaires pour le produit ;
	iii	présente un plan pour réaliser le produit et satisfaire à certains des critères de réussite qui lui sont associés.
5-6	i	indique un objectif d'apprentissage et décrit la relation entre cet objectif et un ou plusieurs centres d'intérêt personnels ;
	ii	indique le produit visé et présente de multiples critères de réussite appropriés pour le produit ;
	iii	présente un plan détaillé pour réaliser le produit et satisfaire à la plupart des critères de réussite qui lui sont associés.
7-8	i	indique un objectif d'apprentissage et explique la relation entre cet objectif et un ou plusieurs centres d'intérêt personnels ;
	ii	indique le produit visé et présente de multiples critères de réussite appropriés et détaillés pour le produit ;
	iii	présente un plan détaillé pour réaliser le produit et satisfaire à tous les critères de réussite qui lui sont associés.

CRITÈRE B - APPLICATION DES COMPÉTENCES		
NIVEAUX	DESCRIPTEURS DE NIVEAUX	
1-2	i	indique la ou les compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage qu'il a appliquées pour atteindre son objectif d'apprentissage ;
	ii	indique la ou les compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage qu'il a appliquées pour réaliser son produit.
3-4	i	résume la ou les compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage qu'il a appliquées pour atteindre son objectif d'apprentissage, en fournissant des preuves ou des exemples superficiels ;
	ii	résume la ou les compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage qu'il a appliquées pour réaliser son produit, en fournissant des preuves ou des exemples superficiels.
5-6	i	décrit comment il a appliqué la ou les compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage pour atteindre son objectif d'apprentissage, en faisant référence à des preuves ou à des exemples ;
	ii	décrit comment il a appliqué la ou les compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage pour réaliser son produit, en faisant référence à des preuves ou à des exemples.
7-8	i	explique comment il a appliqué la ou les compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage pour atteindre son objectif d'apprentissage, en fournissant des preuves ou des exemples détaillés à l'appui ;
	ii	explique comment il a appliqué la ou les compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage pour réaliser son produit, en fournissant des preuves ou des exemples détaillés à l'appui.

CRITÈRE C - RÉFLEXION		
NIVEAUX	DESCRIPTEURS DE NIVEAUX	
1-2	i	indique les effets du projet sur lui-même ou sur son apprentissage ;
	ii	indique s'il a réalisé le produit.
3-4	i	résume les effets du projet sur lui-même ou sur son apprentissage ;
	ii	indique s'il a réalisé le produit, en fournissant partiellement des preuves ou des exemples à l'appui.
5-6	i	décrit les effets du projet sur lui-même ou sur son apprentissage ;
	ii	évalue le produit en fonction des critères de réussite, en fournissant partiellement des preuves ou des exemples à l'appui.
7-8	i	explique les effets du projet sur lui-même ou sur son apprentissage ;
	ii	évalue le produit en fonction des critères de réussite, en fournissant systématiquement des preuves spécifiques ou des exemples détaillés à l'appui.

GRILLE DE CONVERSION EN POURCENTAGE

Le total sur 24 obtenu par l'élève ainsi que l'équivalence en pourcentage.

Encerclez la note finale de l'élève:

TOTAL IB	Total IB	TOTAL
1	1	10%
	2	20%
	3-4	30%
2	5-6	40%
	7-8	50%
3	9	60%
4	10-11	65%
	12	70%
5	13-14	75%
	15	80%
6	16-17	85%
	18	90%
7	19-20	95%
	21+	100%

Page de couverture du projet personnel du PEI

Projet personnel du PEI

Nom de l'élève										
Numéro de l'élève										
Nom de l'établissement	École secondaire Jeanne-Mance									
Code de l'établissement					0	0	6	6	7	9
Nom du superviseur										

Titre du projet :

Objectif du projet :

Documents fournis lors de la remise du projet

Formulaire d'intégrité en milieu scolaire dûment rempli

Bibliographie/sources

Formulaire d'intégrité en milieu scolaire pour les projets du PEI

Projet personnel du PEI

Nom de l'élève							
Numéro de l'élève							
Nom de l'établissement	École secondaire Jeanne-Mance						
Code de l'établissement		0	0	6	6	7	9
Nom du superviseur							
<p>Élève : ce document vous permet de consigner votre progression ainsi que la nature des discussions menées avec votre superviseur. Vous devez prévoir au moins trois rencontres avec votre superviseur : au début du projet pour discuter de vos idées initiales, une fois que vous avez réalisé une grande partie de votre projet et une fois que vous avez remis la version finale de votre rapport/présentation.</p> <p>Superviseur : vous devez mener au moins trois séances de supervision avec les élèves : une première rencontre doit avoir lieu au début du processus, une autre au milieu du projet, puis une dernière rencontre doit être organisée une fois le projet terminé. La tenue d'autres séances est autorisée mais il n'est pas nécessaire de les consigner sur ce formulaire. Suite à chaque séance, l'élève doit résumer les points abordés lors de la discussion et vous devez tous deux signer le formulaire et indiquer la date à laquelle ces commentaires ont été formulés.</p>							
	Date	Principaux points abordés				Signature / Initiales	
Première ren- contre						Élève :	
						Superviseur :	
Deuxième ren- contre						Élève :	
						Superviseur :	
Troisième ren- contre						Élève :	
						Superviseur :	

Commentaires du superviseur**Déclaration de l'élève**

Je confirme que ce travail est le fruit de mon travail personnel, et qu'il s'agit de la version finale. J'ai signalé, dans le corps de mon travail, tous les emprunts d'idées, de travaux ou de paroles, qu'ils aient été exprimés originellement par écrit, oralement ou visuellement (supports papiers et/ou documents électroniques).

Déclaration du superviseur

Je confirme que le matériel remis constitue, à ma connaissance, le travail authentique de l'élève.

Signature de l'élève

Date

Signature du superviseur

Date

